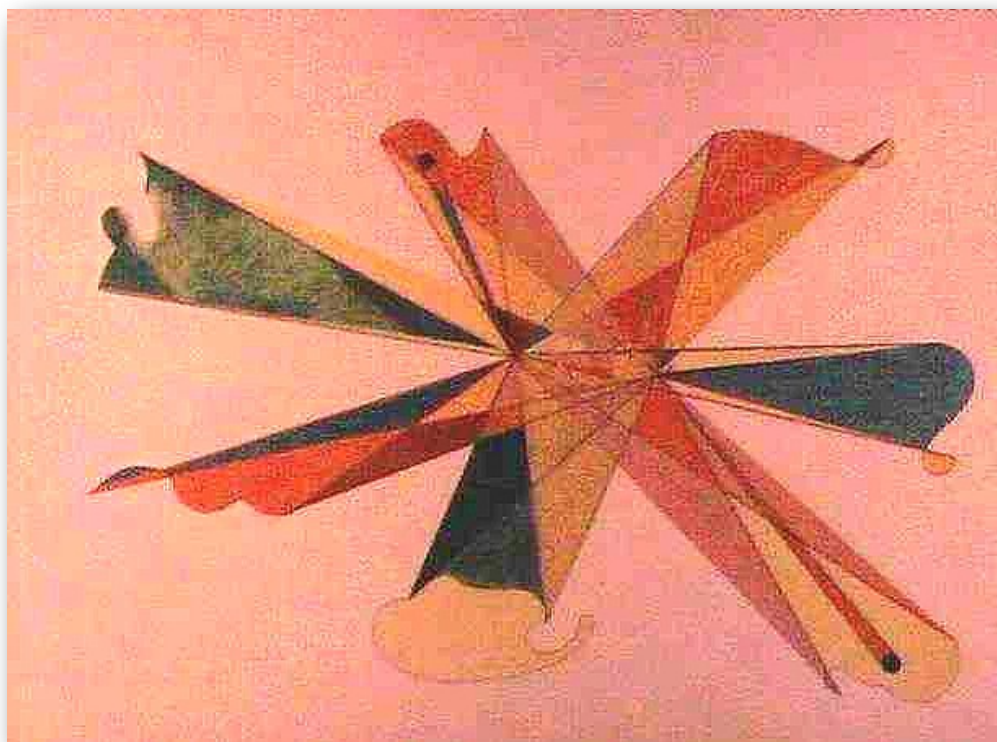

Essenza

Giuseppe Di Giunta

per chitarra, violoncello e contrabbasso - 2023



Tra le opere vincitrici selezionate alla "Call for Scores" Germinazioni 2023.

Prima Esecuzione Assoluta

Teatro Francesco Paolo Neglia, Enna

in occasione del centenario della SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea).

Durata 4'30"

Contemporanea

© Agenda edizioni, Monte San Pietro (BO), 2024

Via Toscana, 3 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 - cell 340.2561111

www.agendaproduzioni.it

mail: info@agendaproduzioni.it

in copertina: Gianpaolo Salbego, *Libero di vagare come una cometa*, Tokyo, 1993

GIUSEPPE DI GIUNTA

Caltagirone, 1997

Compositore siciliano, ha studiato tromba e pianoforte al liceo musicale di Enna e conseguito i diplomi di I e II livello in composizione con Giovanni D'Aquila al conservatorio di Palermo. Ha partecipato a masterclass tenute da Salvatore Sciarrino, Oscar Strasnoy e Francesco Filidei, seminari su "le nuove estetiche musicali nel XXI secolo" con Marco Momi, Gianluca Mattietti, Ingrid Pustijanac e molti altri. Nel settembre 2022 la fondazione Teatro Massimo di Palermo gli commissiona un lavoro nell'ambito del progetto Opera City 2022: *Instant opera - Noi Sperone, Noi Speranza*, eseguita dal coro e dall'orchestra giovanile del Teatro Massimo. Il concerto per saxofono baritono e pianoforte *One*, grazie al quale è stato inserito nell'albo online "Il Saxofono Italiano", è stato utilizzato ed eseguito da uno studente del conservatorio di Palermo come tesi di diploma accademico di II livello. Ha partecipato alla "Call for score - Germinazioni 2023" organizzata dalla SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea) ricevendo un riconoscimento per la sua composizione *Essenza*, selezionata e poi eseguita al Teatro comunale di Enna. Con la composizione per voce e pianoforte *Ricordo* ha omaggiato Italo Calvino durante il concerto da camera per il congresso tenutosi in occasione del centenario della nascita dell'autore presso la Fondazione Marida Correnti di Aidone (EN). Ha collaborato con il CSC (Centro Sperimentale di Cinematografia) realizzando le musiche per il cortometraggio *À la prochaine*. In occasione della Giornata della Memoria 2024 ha diretto la Prima Assoluta della sua composizione *L'ultima lacrima di un bambino* per sestetto di sassofoni al Teatro Politeama Garibaldi. Alcuni dei suoi lavori sono stati messi in scena dalla società teatrale UTOPIA per l'evento culturale *Jeanne* organizzato dal Department of Psychology, Educational Science and Human Movement dell'Università di Palermo. Ha ricoperto l'incarico di ispettore d'orchestra e responsabile dell'archivio musicale durante la 76ª edizione del "Luglio Musicale Trapanese" per le produzioni di *Turandot*, *Die Zauberflöte*, *Cenerentola* e per il concerto sinfonico *Omaggio a Francis Poulenc e George Gershwin*. La sua produzione compositiva è in parte pubblicata dalla casa editrice Da Vinci Editions; tra i luoghi, le istituzioni e i festival che hanno ospitato la sua musica: l'Istituto Italiano di Cultura di New York, l'Auditorium Corale Gioachino Rossini di Modena, il conservatorio e lo ZAC (Zona Arte Contemporanea) di Palermo. Attualmente studia direzione d'orchestra, direzione di coro e composizione corale al conservatorio di Palermo.

Sicilian composer, he studied trumpet and piano at the Musical High School of Enna and earned first and second-level diplomas in composition under Giovanni D'Aquila at the Conservatory of Palermo. He participated in masterclasses led by Salvatore Sciarrino, Oscar Strasnoy, and Francesco Filidei, as well as seminars on "New Musical Aesthetics in the 21st Century" with Marco Momi, Gianluca Mattietti, Ingrid Pustijanac, and many others. In September 2022, the Teatro Massimo Foundation of Palermo commissioned him to compose a piece for the Opera City 2022 project: *Instant Opera - Noi Sperone, Noi Speranza*, which was performed by the choir and youth orchestra of the Teatro Massimo. His concerto for baritone saxophone and piano, *One*, was included in the online registry "Il Saxofono Italiano" and was performed by a student from the Conservatory of Palermo as part of their second-level academic thesis. He participated in the "Call for Scores - Germinazioni 2023" organized by the SIMC (Italian Society for Contemporary Music), receiving recognition for his composition *Essenza*, which was selected and performed at the Municipal Theater of Enna. With his composition for voice and piano *Ricordo*, he paid tribute to Italo Calvino during a chamber concert for the congress held on the centenary of the author's birth at the Marida Correnti Foundation in Aidone (EN). He has collaborated with the CSC (Experimental Cinematography Center), creating music for the short film *À la prochaine*. For the 2024 Day of Remembrance, he conducted the world premiere of his composition *L'ultima lacrima di un bambino* for a saxophone sextet at the Politeama Garibaldi Theater. Some of his works were staged by the theater company UTOPIA for the cultural event *Jeanne*, organized by the Department of Psychology, Educational Sciences, and Human Movement at the University of Palermo. He served as orchestra inspector and head of the music archive during the 76th edition of the "Luglio Musicale Trapanese," working on productions of *Turandot*, *Die Zauberflöte*, *Cenerentola* and the symphonic concert *Homage to Francis Poulenc and George Gershwin*. His compositional works are partially published by the Da Vinci Editions publishing house; some of his music has been hosted by institutions and festivals such as the Italian Cultural Institute in New York, the Gioachino Rossini Coral Auditorium in Modena, and the Conservatory and ZAC (Zona Arte Contemporanea) in Palermo. He is currently studying orchestral conducting, choral conducting, and choral composition at the Conservatory of Palermo.



ISMN 9790705113969

deposito legale BNCFirenze 2024 – legge DPR nr252/3 maggio 2006

© tutti i diritti sono riservati