
Il pifferaio magico e la sua ombra

Paola Ciarlantini

scherzo musicale per flauto e clarinetto in sib - 2014



Contemporanea

© **Agenda edizioni, Monte San Pietro (BO), 2024**

Via Toscana, 3 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 - cell 340.2561111

www.agendaproduzioni.it

mail: info@agendaproduzioni.it

in copertina: Designed by Freepik

PAOLA CIARLANTINI

Compositrice e musicologa marchigiana, ha studiato presso i Conservatori di Firenze e Bologna, diplomandosi in Pianoforte (con A. Bacchelli), Musica Corale e Composizione (con I. Vandor). Laureatasi in Lettere Moderne con il musicologo rossiniano A. Zedda all'Università di Urbino, è Dottore di ricerca in Italianistica. Ha all'attivo collaborazioni con i principali enti musicologici nazionali e oltre 150 pubblicazioni, in particolare su: storia dell'opera e del teatro italiani nell'Ottocento, patrimonio musicale marchigiano, produzione compositiva femminile, Leopardi e la Musica. Dal 2001 ha collaborato attivamente con la Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, nella doppia veste di autrice e musicologa. Nello stesso anno, è stata socia fondatrice dell'Associazione ARTEMUSI(C)A-COMPOSITRICI PER LE MARCHE, che ha presieduto fino al 2015. Ha insegnato Musica per il Cinema e Musica Vocale come docente contrattista presso l'Università di Macerata. È stata consulente musicale del Bicentenario leopardiano. Ha curato tre edizioni critiche di opere per il Teatro Pergolesi di Jesi, incise dalla Bongiovanni di Bologna. La sua produzione compositiva, in parte pubblicata (Bèrben-Curci, Edipan, Musik Fabrik, Da Vinci Editions) e spesso incentrata sulla voce e sulla teatralità, è stata premiata in concorsi (F. Casavola, Bari 1987; Città di Barletta, 1997; P.A.S.-Percussive Arts Society Italy, Fermo 2008; Concorso A. Manoni, Senigallia 2020) ed è eseguita in rassegne e festival. È socio effettivo dell'Accademia Marchigiana di Scienze, Lettere ed Arti. È autrice del CD *Omaggio a Giacomo Leopardi nel Bicentenario dell'Infinito* (Luna Rossa Classic), ottimamente recensito e presentato nelle principali città italiane e dell'opera *La camicia dell'uomo contento* (da I. Calvino; Bologna, Sala Bossi del Conservatorio "G. B. Martini", 18 maggio 2024). È presidente dell'ARiM-Associazione Marchigiana per la Ricerca e la Valorizzazione delle Fonti Musicali. Vincitrice di un concorso a cattedre ordinario per i Conservatori, dopo aver insegnato a Trento-Riva del Garda, Bari, Adria e L'Aquila, è attualmente docente ordinario di Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Nel giugno 2022 la Città di Recanati le ha conferito la Benemerenzza Civica.

Italian musicologist, teacher and composer was born in Macerata (Marche Region - Italy) and completed her studies in Florence and Bologna Conservatories. She lives in Recanati (MC).

She gained a M.A. degree at the University of Urbino with a thesis on nineteenth century Italian Opera and a PhD degree in Italian Studies at the Macerata University. Her compositions are mostly for voice although recent works include large number of instruments. These works have been performed in music festivals and concerts in Italy and abroad and they have been recorded (*Omaggio a Giacomo Leopardi nel Bicentenario dell'Infinito, Musica e Poesia*. Label: Luna Rossa Classic). She is among the founders and the first President of «Artemusi(c)a. Compositrici per le Marche», the association for woman composers in her region.

She wrote the opera *La camicia dell'uomo contento* (The shirt of the happy man, from I. Calvino; Bologna, Bossi Room of the «G. B. Martini» Conservatory of Music, May 18th, 2024). Several critics, including Renzo Cresti, have written articles and essays about her. Cresti's recent volume *Musica presente. Tendenze e compositori di oggi* – Contemporary Music and today's composers, LIM 2019, is dedicated to Paola Ciarlantini, G. Cresta and C. A. Landini. As a musicologist she wrote various books, more than 150 articles and she worked with the Rossini Foundation in Pesaro. For the G. B. Pergolesi Theatre of Jesi she has completed critical editions of three operas: *Ines de Castro* by Giuseppe Persiani (1999); *Il Domino Nero* by Lauro Rossi (2001) and *La Marescialla d'Ancre* by Alessandro Nini (2003) in collaboration with L. Fico. These critical editions were performed as world modern premieres and they were recorded by the Bologna-based label Bongiovanni Records. From 2003 to 2005 she was teacher of Vocal Music and Film Music at the Macerata University (Management of Music and Spectacle). Currently she is teaching Poetry of Music and Musical Dramaturgy at the «G. B. Martini» Conservatory of Music in Bologna.



ISMN 9790705113921

deposito legale BNCFirenze 2024 - legge DPR nr252/3 maggio 2006

© tutti i diritti sono riservati