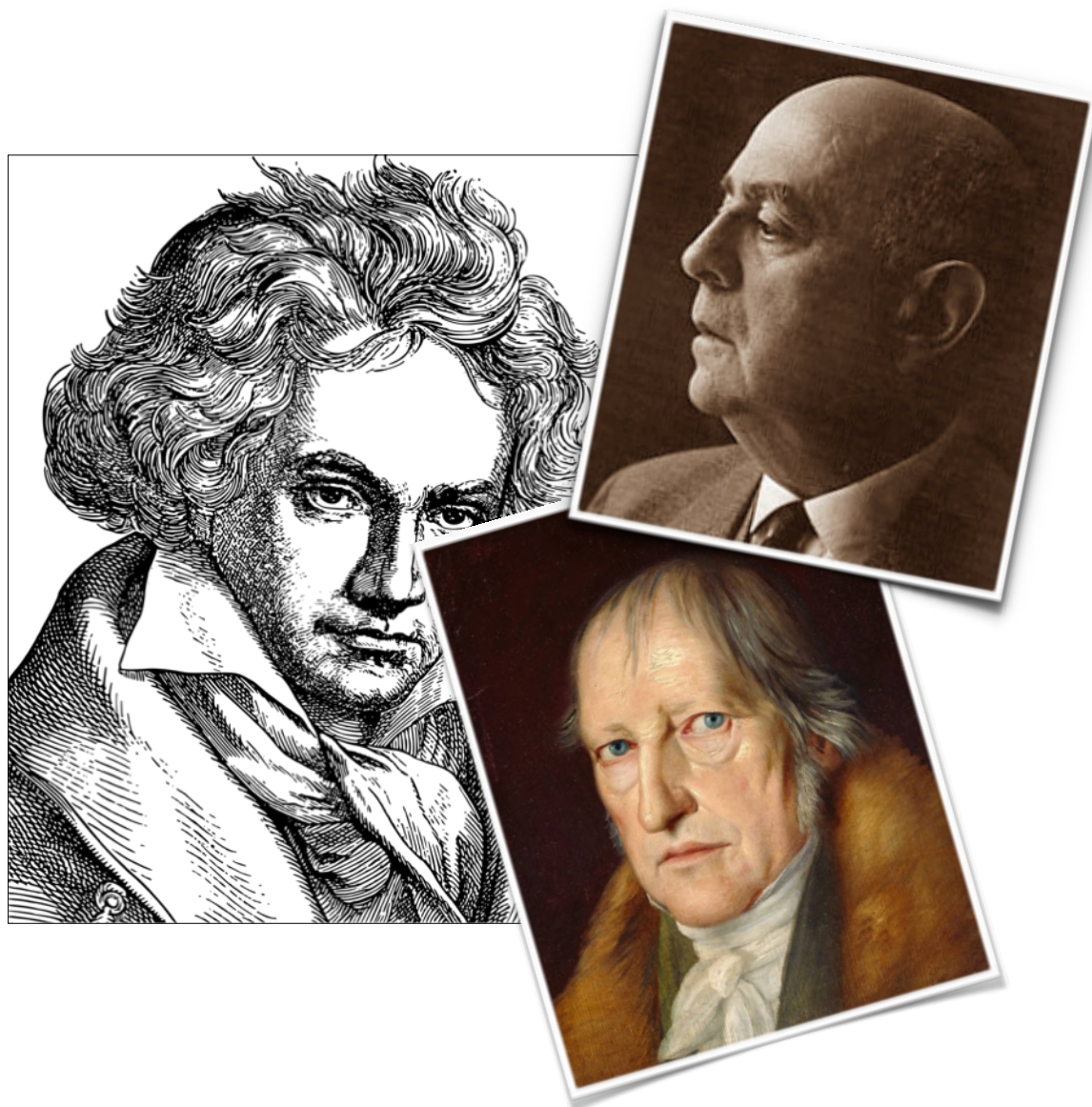


Sebastiano Gubian



Beethoven e la filosofia hegeliana

due sistemi a confronto: oltre la prospettiva di Adorno

Documenti e ricerche

© **Agenda edizioni, Monte San Pietro (BO), 2023**

Via Toscana, 3 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 - cell 340.2561111

www.agendaproduzioni.it

mail: agenda@agendaproduzioni.it

in copertina: Gianpaolo Salbego, *Composizione*, immagini senza copyright by Adorno T., Van Beethoven L., Hegel F. (2023)

SEBASTIANO GUBIAN

Sebastiano Gubian è pianista, filosofo e musicologo.

Svolge la sua attività sia come interprete e concertista, sia come ricercatore in ambito accademico, nonché nel campo della divulgazione, dell'organizzazione di eventi musicali e multidisciplinari e della didattica.

Dal 2023 vive a Berlino, dove è stato ammesso al dottorato di ricerca in Musikwissenschaft presso l'Universität der Künste, nell'ambito del quale studia la figura e le musiche di Iannis Xenakis ed i suoi rapporti con la filosofia antica e contemporanea, sotto la supervisione della prof.ssa Dörte Schmidt e della prof.ssa Miriam Akkermann. È docente di pianoforte e di Schulpraktisches Klavierspiel presso la Musikschule Reinickendorf e presso la Musikschule Musikseeräuber.

Nel campo pianistico, tiene *recitals* solistici e cameristici, partecipa a varie stagioni concertistiche sia all'estero (Austria, Slovenia, Croazia, Serbia, Lussemburgo) sia in Italia, e incide per *RMN classical*. Inoltre, pubblica per la casa editrice *Agenda* articoli e libri di estetica e filosofia della musica, concentrando i suoi interessi in particolare attorno alle opere di Iannis Xenakis e al pensiero di T.W. Adorno.

È project manager di *Officina MusicAttuale*, giovane impresa culturale non solo musicale, attiva in tutto il territorio nazionale, *startup* premiata come migliore impresa culturale nell'ambito del Premio Federico II di Brindisi 2022.

Dal 2023 è direttore artistico e ideatore della stagione musicale cameristica "I suoni della nostra terra" nel Friuli Collinare e collaboratore artistico e organizzativo del festival Prečkanja-Sconfinamenti, ideato tra Italia e Slovenia dal pianista Alexander Gadjiev.

Sebastiano Gubian si forma musicalmente con il didatta russo Siavush Gadjiev presso la Glasbenamatica "M. Kogoji" di Trieste e studia con il prof. Giuseppe Albanese presso il conservatorio "G.Tartini" di Trieste, dove si diploma con il massimo dei voti e la lode sia nel Triennio, sia nel Biennio Accademico. Si perfeziona con i pianisti Alexander Gadjiev, Daniel Rivera, Alfonso Gomez e Irene Russo, e segue *masterclasses* di Andrea Lucchesini, Roberto Cappello, Alexander Lonquich e Federica Repini.

Studia filosofia presso l'Università *Alma mater* di Bologna, dove si laurea *cum laude* con una tesi in estetica con relatore il prof. Giovanni Matteucci e correlatore il prof. Alessandro Arbo, e perfeziona i suoi studi presso l'ITI CREA dell'Università di Strasburgo.

Come pianista debutta con l'orchestra giovanile Filarmonici Friulani diretta da Alessio Venier, con il concerto op.37 di L.V. Beethoven e si esibisce in importanti teatri e sale da concerto quali le sale Apollinee del Teatro La Fenice, l'Ateneo Veneto e palazzo Cavagnis di Venezia, l'auditorium "Stefanini" di Treviso, la Sala del Maniscalco di Urbino, il Teatro Miela, la Sala Beethoven dello Schiller Kulturverein di Trieste, il Teatro Comunale di Monfalcone, il Teatro Bratuz di Gorizia, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Palamostre e di Udine, la Sala Darsena e l'Arena Alpe Adria di Lignano Sabbiadoro e a Roma per Edizioni Romana Musica.

Attivo anche nella musica da camera, ha fondato il Duo Eusebius con il violinista Ales Lavrencic, con cui si aggiudica la targa d'oro al concorso "Rieding" di Celije (Slovenia) ed è stato vincitore, in duo con la flautista Milica Tomic, del terzo premio al concorso "G.Novello" di Trieste.

Collabora stabilmente con l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, attraverso progetti concertistici e laboratori didattici dedicati alle scuole della regione ed è docente di pianoforte presso l'associazione Armonie di Sedegliano e la Filarmonica città di Pordenone.

Fin da giovanissimo si distingue in concorsi nazionali e internazionali. Tra questi, il primo premio in più edizioni del concorso "J.S.Bach" di Sestri Levante, e anche al concorso "Crescendo" di Firenze, con giuria presieduta da Maria Tipo. A dodici anni, inoltre, consegue il primo premio al 1° Concorso Internazionale di Teoria e Solfeggio di Lubiana.

Anche nel campo della musica contemporanea, ha all'attivo diverse prime esecuzioni assolute e collaborazioni stabili con compositori quali M. Giommoni, G. Bonato, G. Deserti, F. Fontanot, D. Coppola, A. Meacci, G. De Nisi.



ISBN 9791280904-225

deposito legale BNCFirenze 2023 – legge DPR nr252/3 maggio 2006

© tutti i diritti sono riservati