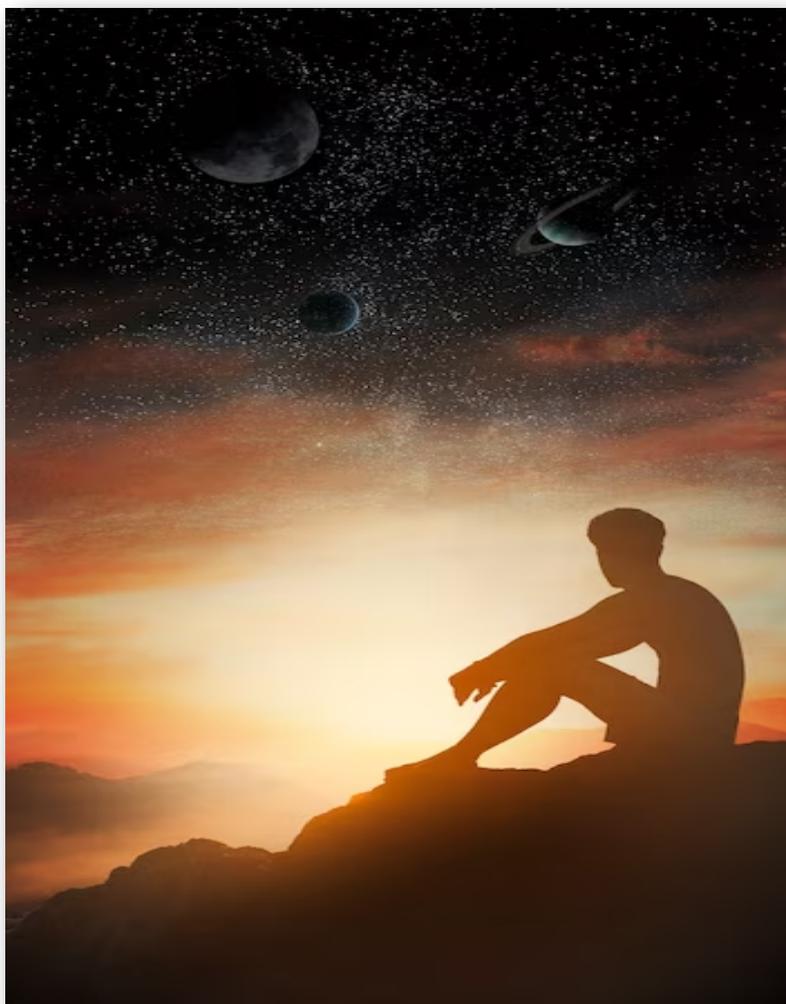

ostinatamente

Beatrice Campodonico

per sei chitarre - 2023



In occasione del Centenario della Fondazione della SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea), il *Liceo Musicale "Napoleone Colajanni"* di Enna, in collaborazione con *Rete Interprovinciale MusicaInsieme*, *SIMC* e *Agenda Edizioni*, con il patrocinio della *Regione Siciliana* e il *Comune di Enna*, bandisce una **Call for Scores** riservata a compositori di qualsiasi età e nazionalità, finalizzata alla produzione di un repertorio rivolto agli studenti del Liceo Musicale e della Scuola Secondaria di 1° grado al fine di favorire l'interesse per la musica del nostro tempo e di promuoverne la funzione didattica e formativa.

Commissione del concorso: M° Andrea Talmelli (Presidente), M° Marco Betta, M° Paolo Geminiani

Sezione B - Categoria 1: ensemble dal duo al sestetto. Composizione segnalata: Beatrice Campodonico, *Ostinatamente* (sei chitarre)

Contemporanea Giovani

© **Agenda edizioni, Monte San Pietro (BO), 2024**

Via Toscana, 3 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 - cell 340.2561111

www.agendaproduzioni.it

mail: agenda@agendaproduzioni.it

in copertina: Designed by Freepik, 2024

BEATRICE CAMPODONICO

Milano, 1958

Gli studi

si è diplomata in composizione con Vittorio Fellegara, presso l'Istituto Musicale pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo e in Musica e Canto Corale presso il Conservatorio di Verona. Si è perfezionata in:

- Composizione musica Elettronica con Angelo Paccagnini, (Conservatorio di Milano)
- Didattica della Composizione con Boris Porena (Accademia Musicus Novus di Castagneto Carducci)
- Composizione con Ada Gentile (Corsi internazionali di perfezionamento in tecniche compositive di Oriolo Romano) e Franco Donatoni (corsi di perfezionamento presso la Scuola Civica di Milano-Sezione Musica contemporanea).

Ha conseguito un Diploma di merito al concorso Internazionale di composizione "Paolo Borsacchi" del '94 (Viareggio) con il brano per chitarra *La leggenda di Vasilissa*.

Nel settembre 2019 ha seguito un corso di improvvisazione per la didattica organizzato dall'associazione Helicon.

Attività artistica

Ha curato la Direzione di Coro con Mino Bordignon (Scuola civica di Milano e corsi di perfezionamento di Premeno).

Come compositrice ha ottenuto nel '87 una segnalazione al concorso Nazionale di Composizione indetto dall'USCI con il brano corale *Isola di Ulisse*.

Nel '89 ha conseguito il premio Etruria ai corsi Internazionali di Perfezionamento di Oriolo Romano (Rm) con il brano *Carillon* per pianoforte.

Sue musiche sono state eseguite in numerose città italiane ed estere – ed incluse in diversi CD – nell'ambito di importanti manifestazioni, quali: Maggio della Musica Contemporanea, Teatro Filarmonico di Verona, RomaEuropa Festival II e IV, Symposium Donne in Musica, Rassegna il Paradosso dell'amore e Rassegna Controcanto-Roma, Festival Fra Nord e Sud all'estero (Spagna, Svizzera, Francia, Olanda, Ungheria).

La sua produzione comprende prevalentemente musica solistica e da camera per svariati organici, senza peraltro disdegnare la didattica e gli organici più ampi. La maggior parte dei brani sono stati espressamente richiesti dagli esecutori e da loro stessi eseguiti e diffusi. Ha inoltre curato diverse rassegne dedicate alle compositrici italiane. Suoi brani sono stati trasmessi dalla Rai.

Attività professionale

Dal 1988 ha rivestito ruoli importanti in diverse associazioni dedite alla musica contemporanea: Vicepresidente dell'Ass. Musica Nova patrocinata dalla S.I.M.C., Vicepresidente dell'Ass. SuonoDonne (Mi), Segretaria della Federazione Compositori Italiani, Presidente dell'Ass. Magistræ Musicae.

Dal 2000 al 2011 presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara è stata referente e promotrice del progetto *In-audita Musica* dedicato alla ricerca e valorizzazione del patrimonio musicale delle compositrici del passato e del presente, organizzando concerti, rassegne, seminari, workshop etc. Come esecutrice ha diretto per un decennio il Gruppo Vocale Harmoniae Mundi con il quale ha tenuto diversi concerti. E' stata spesso ospite di trasmissioni, anche monografiche, radiofoniche e televisive, su emittenti private italiane ed estere.

Sue musiche sono incluse in diversi CD (Rusty Records, Pentaphon, Agenda, Apparenze, Map, Ars Publica, Ed. Casa Musicale Eco).

Sue opere sono editate da Ed. Agenda (Bo), Ed. Carrara (Bg), Ed. Pentaflowers (Rm), Ed. Rugginenti (Mi), Ed. Casa Musicale Eco (Mb), Ed. Sconfinate (Bs).

Dal novembre 2011 è docente di TRPM (Teoria Ritmica e Percezione Musicale) presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.



ISMN 9790705113785

deposito legale BNCFirenze 2023 - legge DPR nr252/3 maggio 2006

© tutti i diritti sono riservati