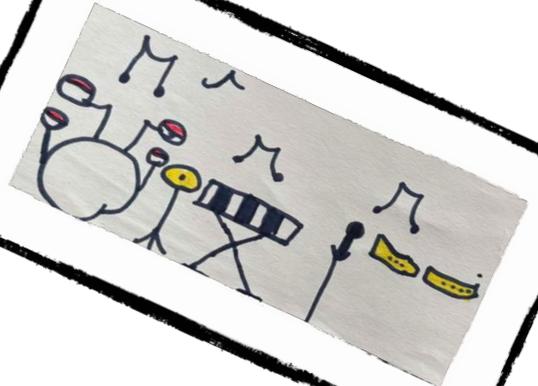


IL NOSTRO LIBRO

A cura di Erica Salbego



LABORATORIO DI
PROPEDEUTICA ALLA
MUSICA 2023/24
presso
I.C.15 BOLOGNA



MUSICA
PER
FONDAZIONE ETS

AGENDA
EDIZIONI
AGENDA

Percorsi

© **Agenda edizioni, Monte San Pietro (BO), 2024**

Via Toscana, 3 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 - cell 340.2561111

www.agendaproduzioni.it

mail: info@agendaproduzioni.it

in copertina: Octandre didattica, 2024



ISTITUTO COMPRENSIVO
N. 15
Bologna

Questo libro è il prodotto finale del corso di propedeutica musicale, ed è stato creato insieme ai bambini del laboratorio durante l'anno scolastico 2023/2024 presso la scuola Croce Coperta e durante il corso estivo presso le scuole Dozza primaria e Dozza infanzia dell'Istituto comprensivo 15 di Bologna.

CORSO GRATUITO DI **PROPEDEUTICA MUSICALE**

Per imparare a cantare e a suonare tutti insieme!

Non sono richieste competenze musicali e non vengono fatte selezioni: si impara tutti insieme!

LA PARTECIPAZIONE È GRATUITA!

Gli strumenti musicali sono messi a disposizione gratuitamente per tutta la durata del percorso. È richiesta una frequenza costante.

Le docenti del laboratorio:

Erica Salbego (tutor), Greta Guzzo (assistente) e Ioana Harja (referente)

Corso gratuito grazie a finanziamento regionale nell'ambito del
PROGETTO "MUSICASCUOLA NUOVA PAIDEIA 2023-24"

Operazione Rif. PA 2023-20396/RER approvata dalla Regione Emilia-Romagna
con DGR n. 1879/2023 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo Plus



PROGETTO REALIZZATO GRAZIE AI FONDI EUROPEI DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA

COMINCIAMO IL LABORATORIO!

Gioco delle statue:

i bambini si muovono e si organizzano per utilizzare lo spazio a disposizione, quando si ferma la musica tutti si bloccano come statue; chi si muove si siede e, a turno, interagisce con chi ancora sta giocando.

Ascolto musicale:

i diversi generi musicali, dal rock al pop, la lirica, classica, musica etnica, jazz, blues, fino alle orchestre sinfoniche.

Ascoltiamo insieme le differenze strumentali e sonore e impariamo a riconoscerle.

Suoniamo insieme:

gli educatori suonano musiche di repertorio e i bambini tengono il tempo con gli strumenti a percussione didattici.

Scopo del gioco è di realizzare una piccola orchestra che suona.

Vocalità:

il gioco delle vocali consiste nel definire il concetto di altezza del suono, legato alla vocalità. Chiediamo ai bambini di definire un ordine musicale delle vocali (non alfabetico), ma in relazione alle loro caratteristiche sonore. I bambini diranno che le vocali acute saranno la i e la e, mentre le vocali intermedie saranno la a e la o, le vocali gravi invece saranno la o e la u; riepilogando avremo quindi dall'acuto al grave:

i, e, a, o, u.

Detto ciò, riscontriamo che i bambini hanno un'escursione vocale molto limitata, almeno quella consapevole e cioè quella che in genere viene usata nel canto e nel parlato (circa una sesta, cioè 6 note a partire dalla nota più grave che riescono a intonare).

Insegniamo loro ad allargare il proprio orizzonte vocale e ad utilizzare al massimo la propria voce, sia per l'intonazione che per gli aspetti espressivi.

Fisseremo quindi tra le caratteristiche della nostra voce la necessità che essa venga amplificata e noteremo che il nostro corpo è predisposto anche perché ciò avvenga: abbiamo infatti la vocale **u** e la vocale **o** amplificate dalla cassa armonica localizzata e pensata in prossimità del ventre, dello stomaco. La vocale **o** e la vocale **a** invece saranno localizzate nel petto e nella gola. La vocale **e** sarà localizzata nel naso e la vocale **i** sarà localizzata nel naso e nella fronte, perfino nella zona occipitale.

Suono di testa (i) suono di naso (e) suono di gola (a) suono di petto (o) suono di ventre (u).

Impariamo che, per utilizzare la nostra voce con facilità, il nostro corpo ci aiuta!

Svolgiamo alcuni esercizi per l'utilizzo del diaframma legato alla vocalità e sulla respirazione, sono utili anche nelle nostre vite, nella quotidianità (come già visto in diversi studi scientifici), per ottenere maggiore autocontrollo ed evitare lo stress che anche i bambini vivono.

Se applicati in maniera corretta il gruppo classe ne avrà giovamento e alcune tensioni si potranno attutire.

Canzoni:

ogni bambino sceglie una canzone e la canta con agli altri coinvolgendo chi la conosce.

Successivamente ascoltiamo insieme il brano e risolviamo i problemi di intonazione, tempo musicale, ritmo e dinamiche.





MOMENTI DEL NOSTRO LABORATORIO



Gioco delle camminate:

velocità da 1 a 10.

Regole: tenere il tempo con il gruppo, non toccare mai un compagno, decidere prima la traiettoria che si vuole fare per occupare lo spazio.

Gioco della catena musicale:

Primo esercizio

Il primo bambino farà sentire il battito delle sue mani (1 solo colpo), il secondo risponderà con un solo colpo e così via il terzo fino all'ultimo bambino della catena. Poi torneranno indietro, cioè dall'ultimo bambino al primo.

Secondo esercizio

Ora l'educatore batterà lentamente un ritmo di base, per esempio con un suono di legno o un tamburello, facilmente riconoscibile. I bambini eseguiranno più colpi ognuno prima di *consegnare* il ritmo al compagno seguente e così via dal primo bambino all'ultimo della catena ... poi ritorno, dall'ultimo al primo della catena e tentiamo di andare *a tempo con il ritmo dell'educatore*.

Qualora alcuni bambini avessero difficoltà a riprodurre il ritmo di base e spezzassero perciò la catena, allora l'insegnante potrà soffermarsi nella zona dell'errore e far ripetere varie volte ai bambini di quella zona, fino a che la catena si ... *salderà*.

Terzo esercizio

Quando i bambini avranno compreso il gioco e lo sapranno eseguire con abbastanza regolarità, l'educatore riprodurrà la *catena musicale* con 2 colpi per ogni bambino, poi con 1 colpo, ma sempre lentamente.

Quarto esercizio

L'ultima fase servirà per fissare l'attenzione al meglio e l'educatore inizierà a produrre un ritmo con un solo colpo lentamente, poi con gradualità sempre più velocemente fino al massimo possibile di concentrazione dei bambini. Ora che i bambini hanno ben chiara la differenza tecnica nel realizzare un movimento lento e un movimento rapido riportiamo tutto ciò alla nostra *catena musicale* chiedendo loro una maggiore attenzione, perché nella nostra catena introdurremo gradualmente alcuni *movimenti lenti*.

Saremo ora in grado di fare una *catena musicale mista* e di introdurre, in qualsiasi punto, movimenti lenti e movimenti veloci e vari "elementi della musica". Ci accorgeremo che il movimento lento o veloce può essere legato alla durata del suono di uno strumento, così realizzeremo la nostra catena avendo l'accorgimento di *inframmezzare strumenti a suono corto con strumenti a suono di durata media e lunga* e i bambini dovranno suonare solamente quando l'effetto della durata naturale dello strumento sarà terminato.

I bambini talvolta trovano difficoltà nell'individuare il timbro, la durata e il ritmo da eseguire: qui ci sarà d'aiuto la memoria; memoria musicale e memoria in generale perché chiederemo al bambino di ascoltare il suono dello strumento del compagno

che lo precede e di suonare solamente quando la durata del suono è terminata e solo allora di suonare il ritmo che gli è stato assegnato.

Ascolto, controllo, auto-organizzazione, attenzione, percezione sonora, memoria musicale, sono alcuni degli elementi che emergono in questo gioco.

Gioco del direttore d'orchestra:

I bambini scelgono liberamente un ritmo da eseguire, si dividono in due gruppi e il direttore li dirige, decidendo il gruppo che deve suonare, le dinamiche (forte o piano) e quando vuole il silenzio.

Abbiamo imparato che in musica esiste il silenzio, si chiamano pause ed hanno una figurazione grafica e un valore temporale.

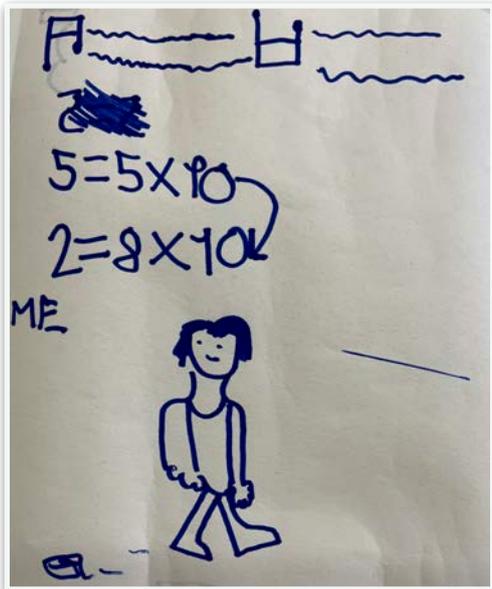
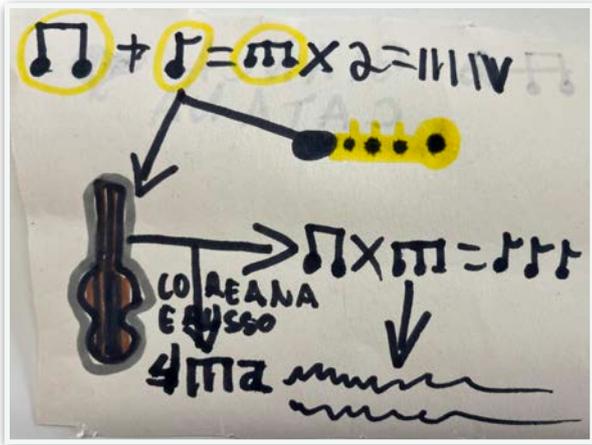
Questo gioco aiuta per il coordinamento, il pensiero organizzativo e anche...per la timidezza! In effetti abbiamo visto alcuni bambini che solitamente non si espongono avere un approccio diverso. Un' "orchestra" da dirigere facilita il rapporto con i compagni e sconfigge eventuali timori nei confronti del gruppo.

Disegni musicali: ognuno crea il suo pensiero musicale graficamente.

Proviamo a suonare gli strumenti musicali: pianoforte, batteria, percussioni



I NOSTRI DISEGNI SULLA MUSICA





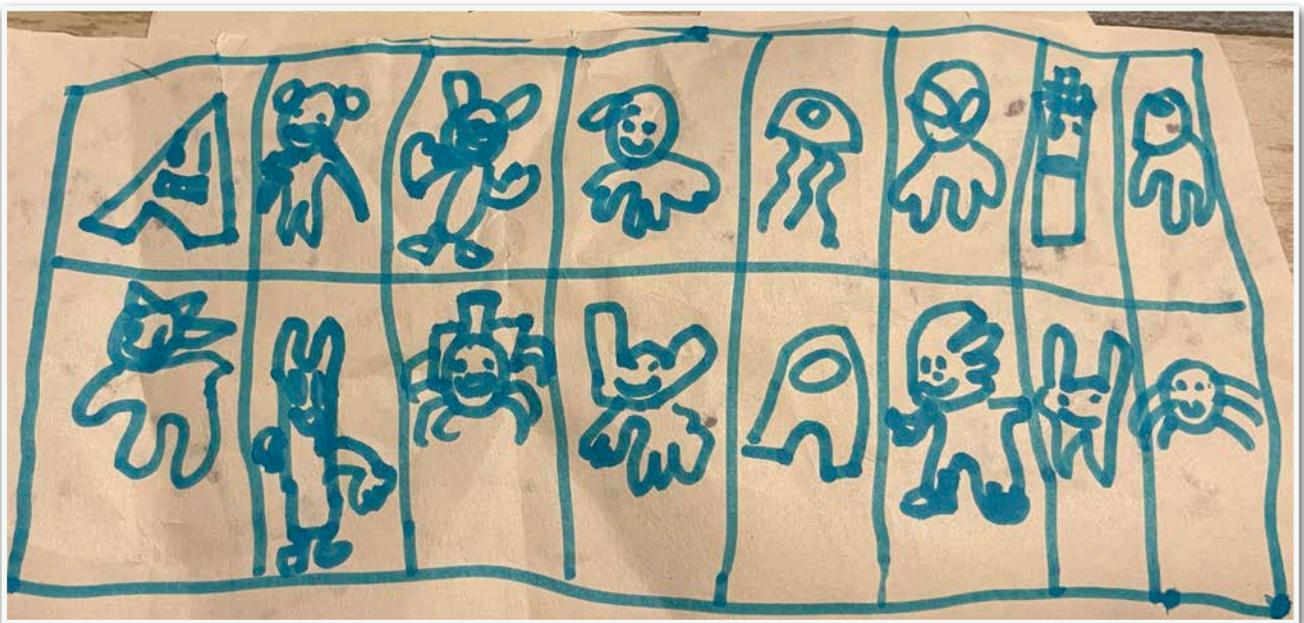
Handwritten scribbles
Handwritten scribbles

 $\infty \times 8 = 2 \times 5 = 5$

AEIDUMLSPF ♡

ANNA | ^{PARA} LUCA | MAMM





I suoni degli animali

Coro ritmico:

con suoni ritmici (ta, trrr, pa, sa, la, brrrr, ecc) creiamo un piccolo coro ritmico, poi intonato con note semplici che ascolteremo prima al pianoforte.

Mi muovo...a tempo di musica:

si crea un cerchio e uno per volta si va al centro facendo movimenti semplici, seguendo il tempo del brano. Gli altri bambini del cerchio devono imitare i passi di chi è al centro del cerchio e muoversi tutti insieme.

Body percussion:

inventiamo ritmi con il nostro corpo e impariamo che...il nostro corpo suona!

Clapping:

esecuzione di piccoli ritmi con le mani (da scrivere prima insieme sullo spartito, ognuno scrive il suo ritmo con note e pause).

Lettura musicale:

impariamo a leggere le note sulle righe e le note sugli spazi e le scriviamo sul pentagramma.
Poi impariamo la durata (valore) delle note.

Gioco dei 30 cerchi:

Si consegna ai bambini un foglio con trenta cerchi vuoti.
Si chiede di disegnare liberamente nei cerchi qualcosa di musicale, il nostro pensiero sulla musica, alla fine raccontiamo al gruppo la nostra storia disegnata e creiamo un percorso musicale fantasioso e collettivo.

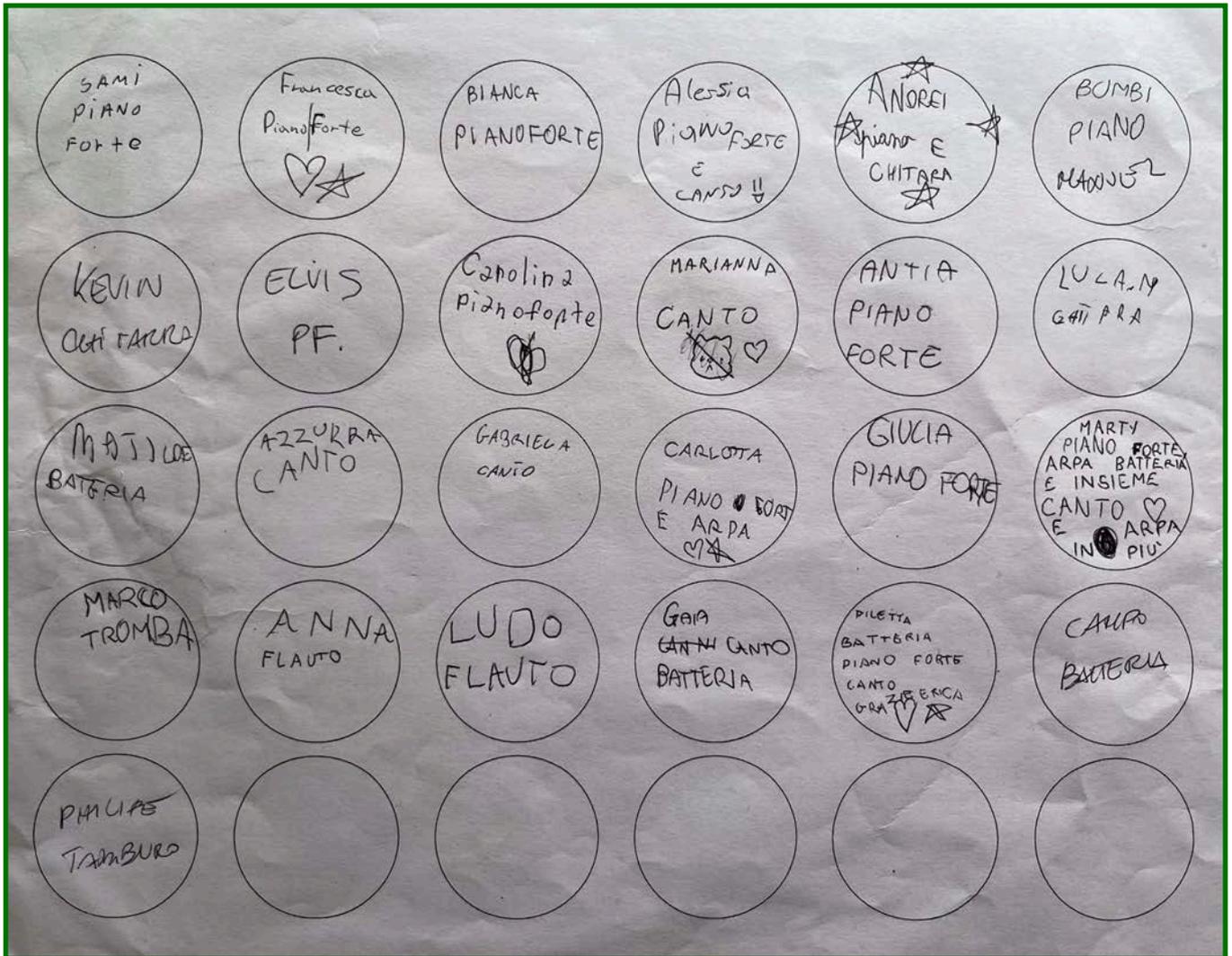
Gioco dei fazzoletti colorati:

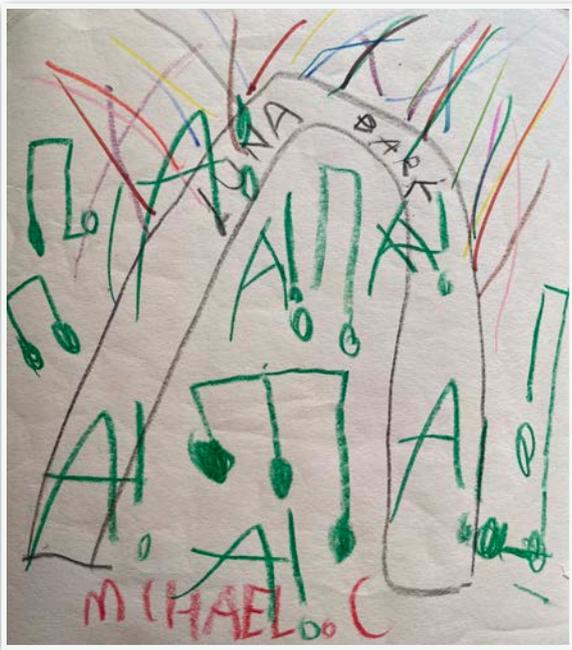
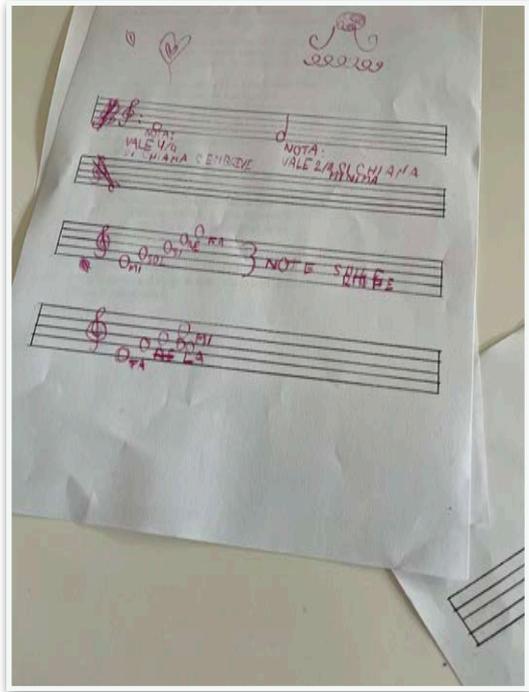
un fazzoletto di colore diverso a testa, si creano movimenti a tempo con la musica e si riempie lo spazio di colore e suoni.
Il gruppo lavora sulla coordinazione, il rispetto delle regole musicali e la consapevolezza dei movimenti d'insieme.
Proprio come nel **Gioco del paracadute** che prevede l'utilizzo di un grande telo colorato per creare coreografie di gruppo.

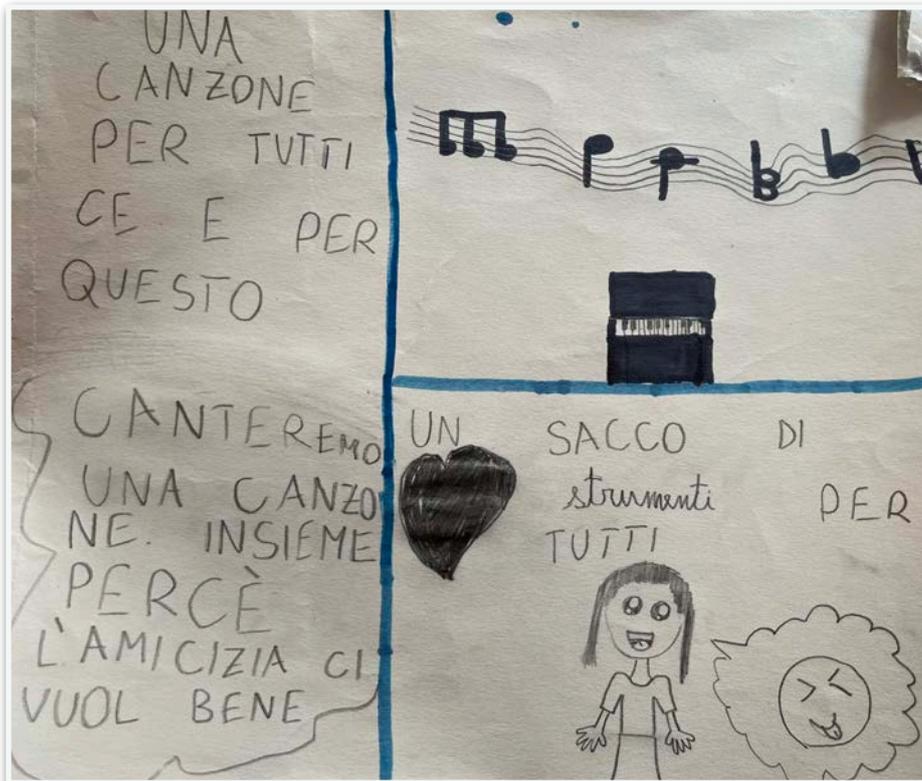
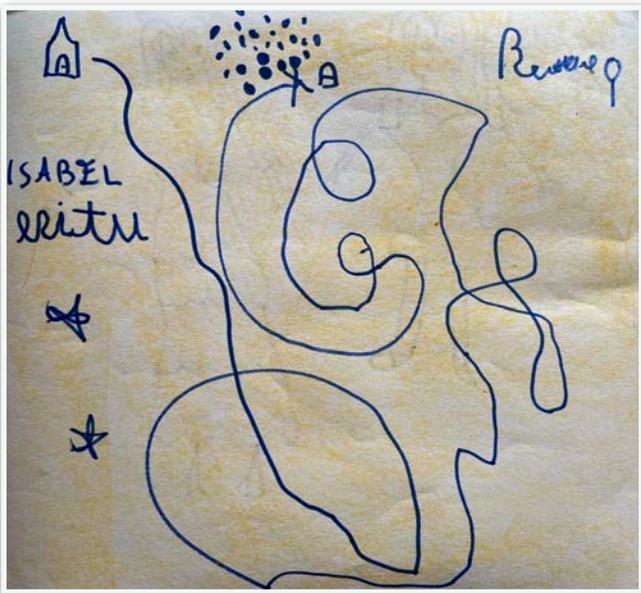
Staffetta musicale:

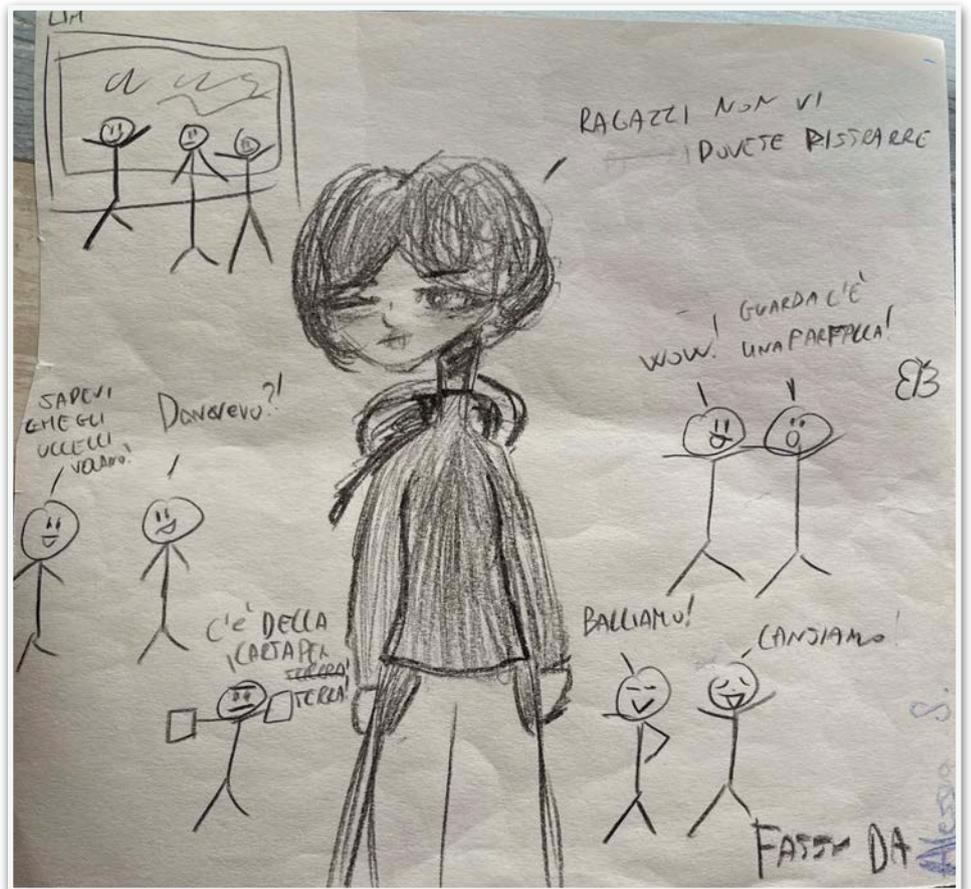
percorso con suoni e movimenti da eseguire in successione e singolarmente.

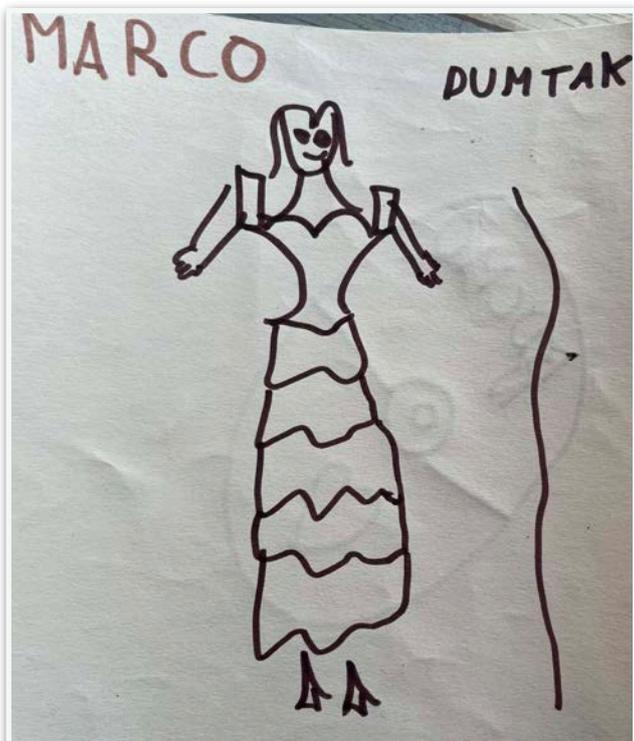
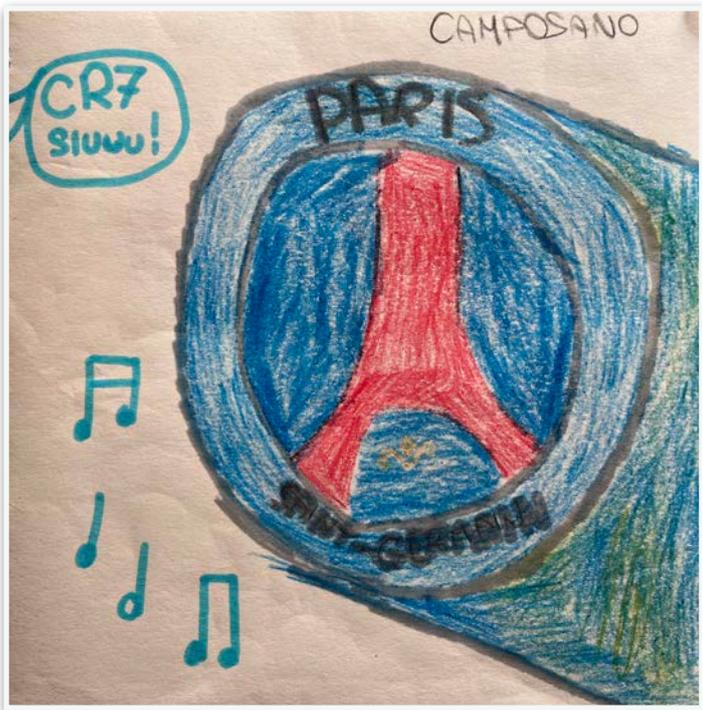
Gli strumenti che vorremmo suonare...











L'ARTE E LA
MUSICA,
IL NOSTRO
PERCORSO
GRAFICO HA
SVILUPPATO LA
CREATIVITA' DEI
BAMBINI

CONCLUSIONE

Il laboratorio è stato articolato affrontando i percorsi musicali che portano il bambino a sviluppare le sue capacità e caratteristiche, attraverso:

Giochi ritmici

Giochi di movimento applicati al suono (utilizzo e conoscenza del proprio corpo)

Utilizzo della vocalità

Teoria musicale

Pratica musicale (utilizzo degli strumenti musicali)

Le nostre storie musicate (sviluppo della creatività in relazione alla musica)

In nostri disegni musicali (sviluppo della creatività in relazione al segno musicale)

Lettura musicale (prima teoria di notazione)

Metodologia Orff (esercizi musicali)

Metodologia Octandre Didattica (percorsi creati sulle capacità del gruppo e dei singoli bambini, personalizzate)

Infine abbiamo svolto un test di verifica delle nozioni svolte (sotto forma di gioco a quiz) e le competenze dei bambini erano tutte a un livello medio/alto, le spiegazioni date dai docenti durante il corso sono state acquisite e comprese dal gruppo.



TEST MUSICALE

1) Che strumento è questo?



- Tromba
- Corno Francese
- Oboe
- Violino

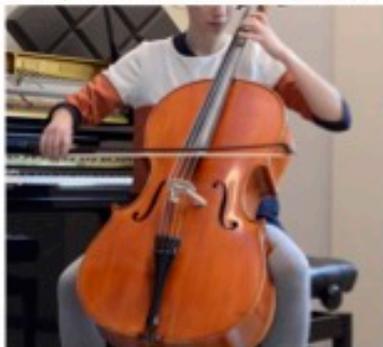
2) Mozart e Beethoven sono compositori di musica..

- Rock
- Punk
- Pop
- Classica

3) Quale di questi strumenti NON fa parte della batteria?

- Grancassa
- Piatti
- Tamburello
- Tamburo rullante

4) Che strumento è questo?



- Chitarra
- Arpa
- Violino
- Violoncello

5) Quale di questi strumenti NON suona, solitamente, nella musica classica?

- Chitarra elettrica
- Violino
- Violoncello
- Clarinetto

6) A cosa servono i sintetizzatori?

- Sono strumenti simili ai tamburi
- Sono strumenti tipo macchine che fanno musica elettronica
- Sono strumenti con le corde
- Sono strumenti di legno

7) Che strumento è questo?



- Grancasse
- Tamburelli
- Timpani
- Tamburoni

8) L'oboe, il clarinetto, il flauto e la tromba sono strumenti...

- A fiato
- A pressione
- A corde
- A percussione

9) Cos'è il basso e quante corde ha?

- Il basso è un tipo di tamburo e quindi non ha corde
- Il basso è molto simile all'arpa, ha moltissime corde e si usa nella musica classica
- Il basso è uno strumento simile alla chitarra, di solito tiene il ritmo, ha 4 corde
- Il basso è uno strumento uguale alla chitarra, e come questa ha 6 corde

10) Collega la durata delle note e il loro nome al disegno giusto:



Semiminima 1/4

Semibreve 4/4

Minima 2/4

11) Queste sono le note musicali sul pentagramma



(consiglio: scrivi sotto le note i loro nomi, per aiutarti 😊)

Quali sono le note sulle righe?

- mi sol si re fa
- do re mi fa sol
- fa la do re mi

E quelle sugli spazi?

- mi sol si re
- do re mi fa
- fa la do mi

12) Collega le parole al giusto strumento:



Claves(Legnetti)

Maracas

Nacchere

Triangolo

Piatti

Bonghi

Rullante

Wood Block

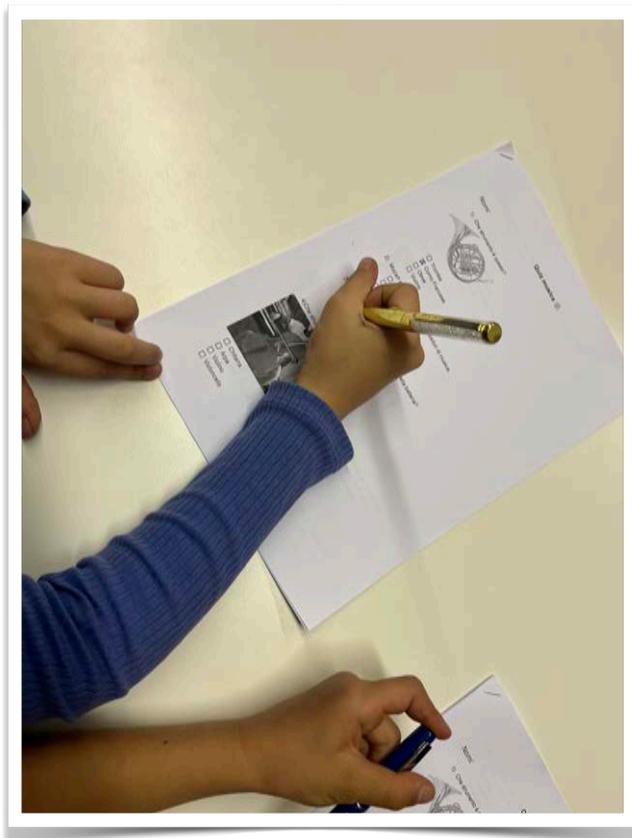
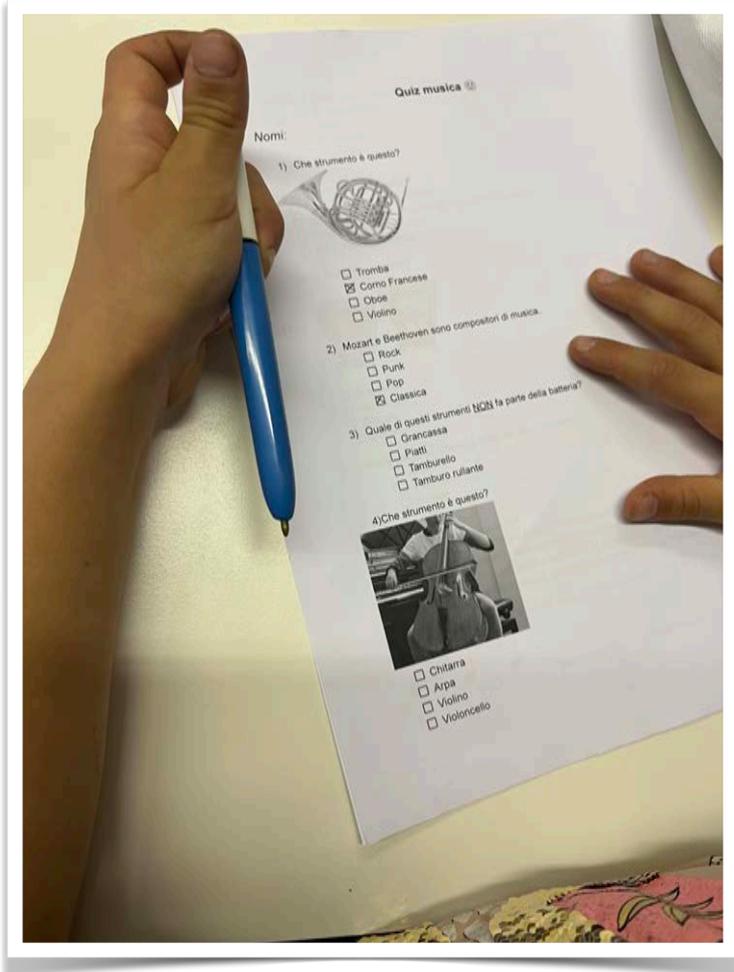
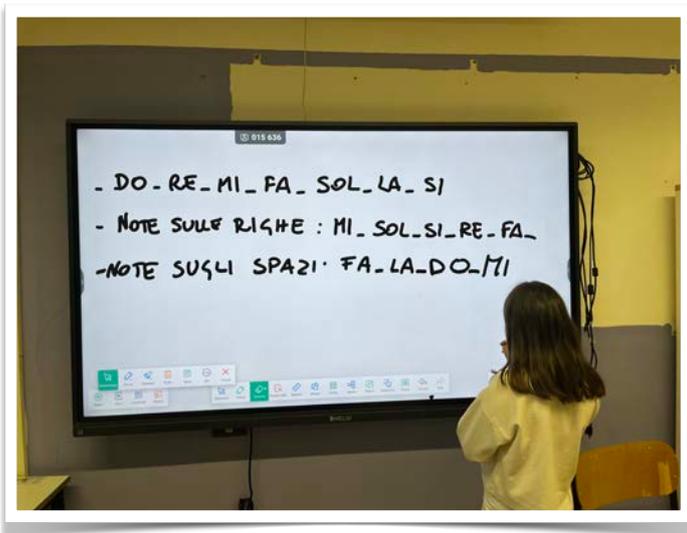
Timpani

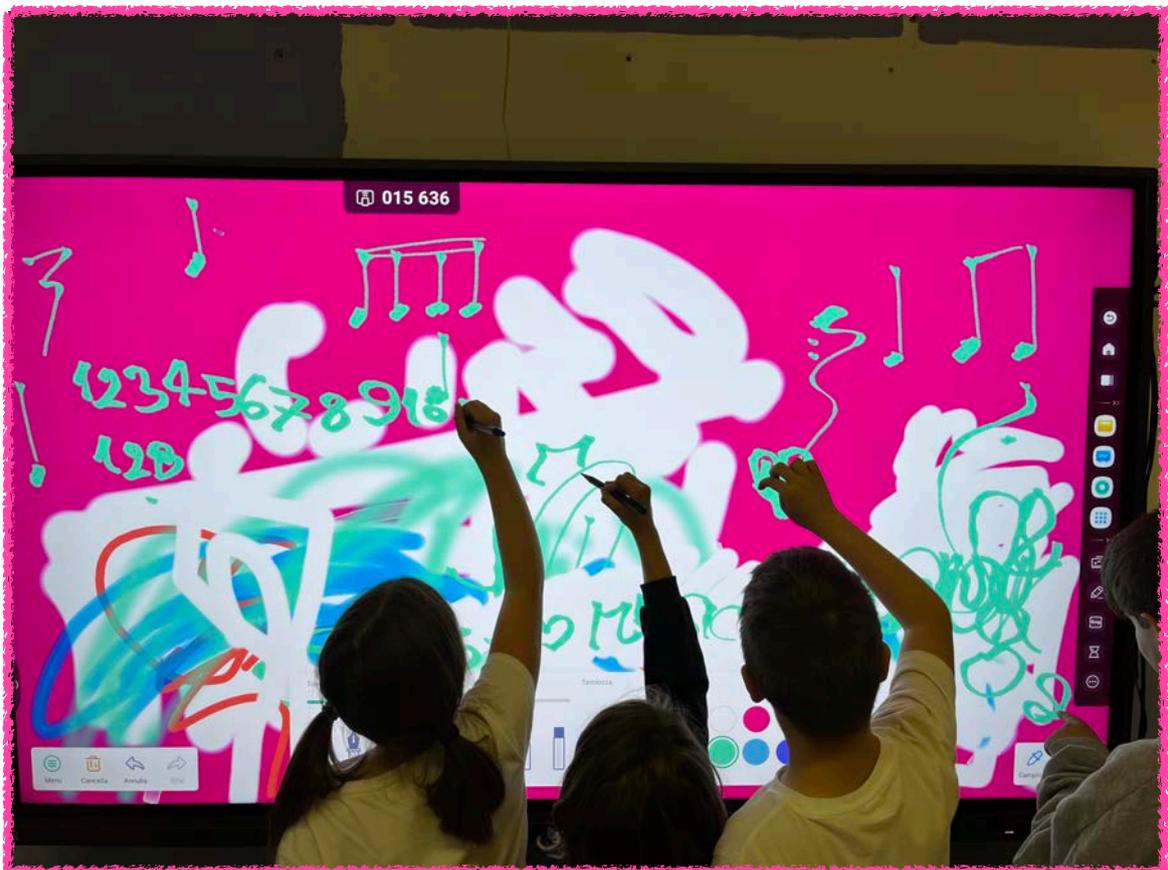
Xilofono

Sonaglio

Campanaccio

f Tutti questi sono strumenti a...(sottolinea la risposta giusta) Fiato / Percussione / Corde





IL NOSTRO PERCORSO ESTIVO

Abbiamo affrontato insieme ai bambini le nozioni imparate precedentemente durante il corso e approfondito le basi della teoria musicale, le prime tecniche degli strumenti, creato musiche e melodie anche con la voce, utilizzato il movimento in relazione al suono, agli altri e allo spazio scenico a nostra disposizione, abbiamo inventato storie e racconti e li abbiamo sonorizzati,

Gioco dei quattro cantoni:

il gioco prevede la gestione dello spazio in relazione agli altri e a se stessi. Come si controlla il corpo nello spazio comune? Come posso organizzare i miei movimenti insieme agli altri componenti del gruppo?

Con il gioco dei quattro cantoni si affrontano queste problematiche insieme e giocando.

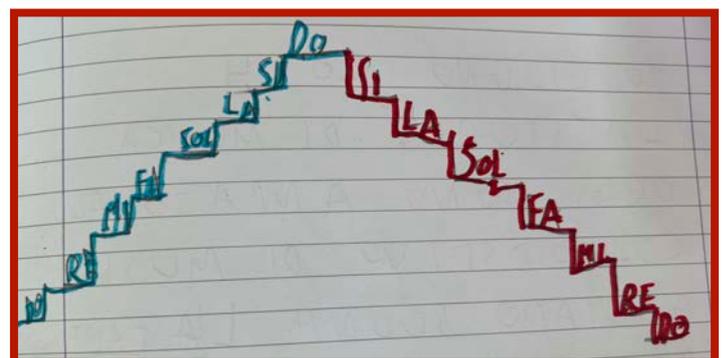
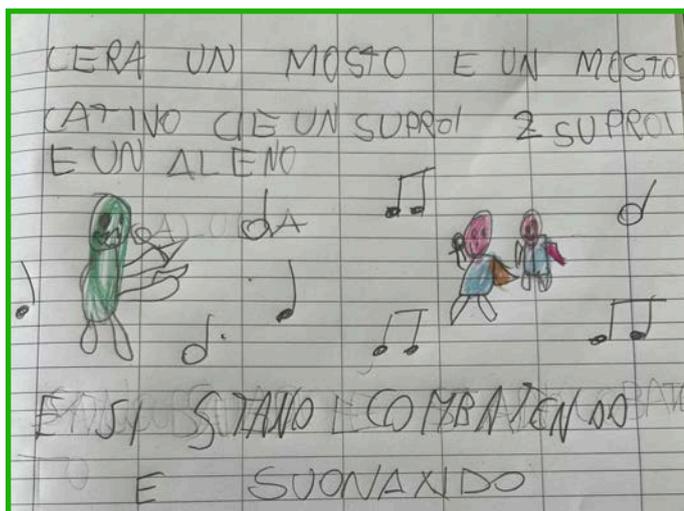
Ci disponiamo in diversi punti del nostro spazio (aula o giardino) e ci si deve spostare cambiando punto insieme ai compagni.

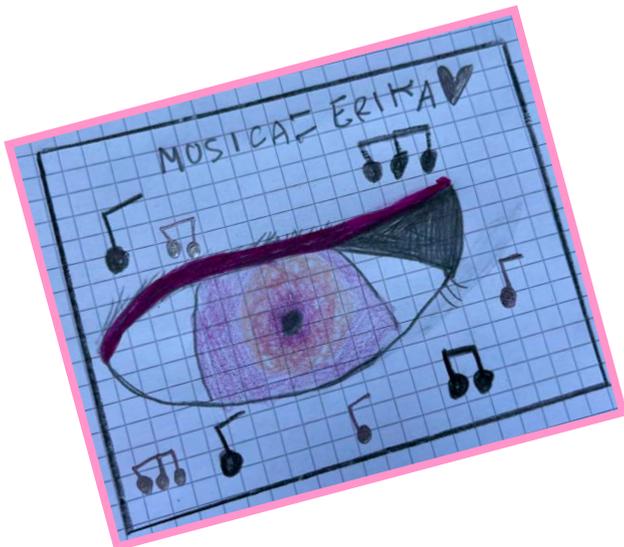
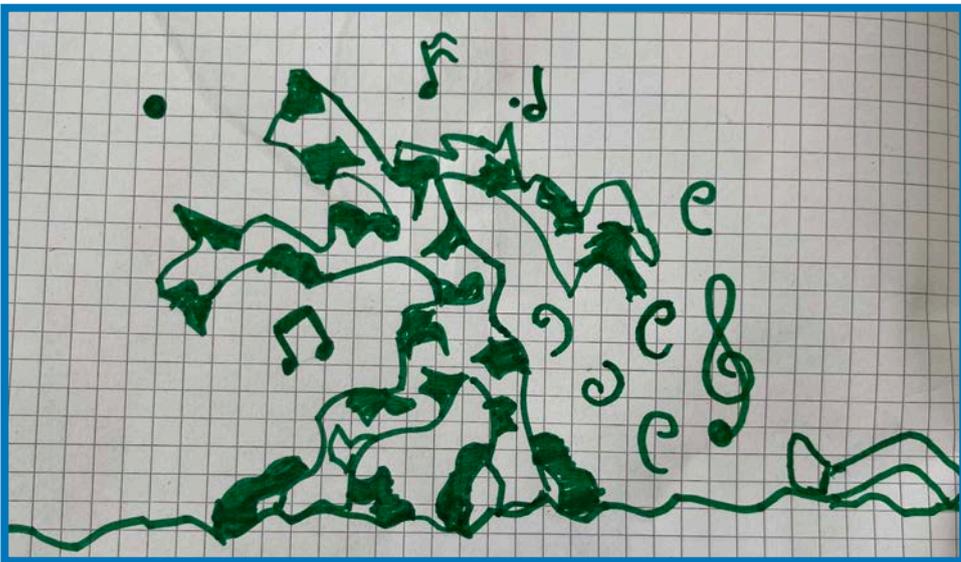
I nostri spostamenti devono essere coordinati a quelli degli altri, l'unica regola è: non scontrarsi con i compagni.



Canzoni “DUM DUM SONG”, “ WE GO TOGETHER” e “DO RE MI”:

Realizziamo insieme questi due brani, accompagnati da movimenti del corpo a tempo con la musica e pertinenti al testo.





DO, RE, MI,
 DO SE DO QUALCOSA A TE,
 RE IL RE CHE CIERA UN DI,
 MI È IL MI PER DIRE A ME,
 FA LA NOTA DOPO IL MI,
 SOL È IL SOLE INFRONTE A TE,
 LA SE PROPRIO NON È QUA,
 SI PER DOI NON DIRE NO,
 POI SI TORNA AL DO.

Sabedi 10 giugno 2024
 IL LABORATORIO ORIGINALE DI MUSICA

Allora io mi chiamo Gabriela e oggi voglio parlare di questo laboratorio di Musica. Allora oggi è il mio anzi nostro primo giorno di Campo estivo Musicale. E i miei compagni Gaia, Azzurra, Marco, Elias, Elvis, Anna, Manuel, Andrei oggi sono i miei compagni e ora parlo delle mie maestre: Allora Erika, Ioana, Greta, sono le mie Maestre di musica ed è divertentissimo questo Campo Estivo Musicale e fantastico, divertente e mi dispiace che dura fino a Venerdì questo Campo Estivo Musicale lo adoro e auguro a tutti Buona estate! ♥



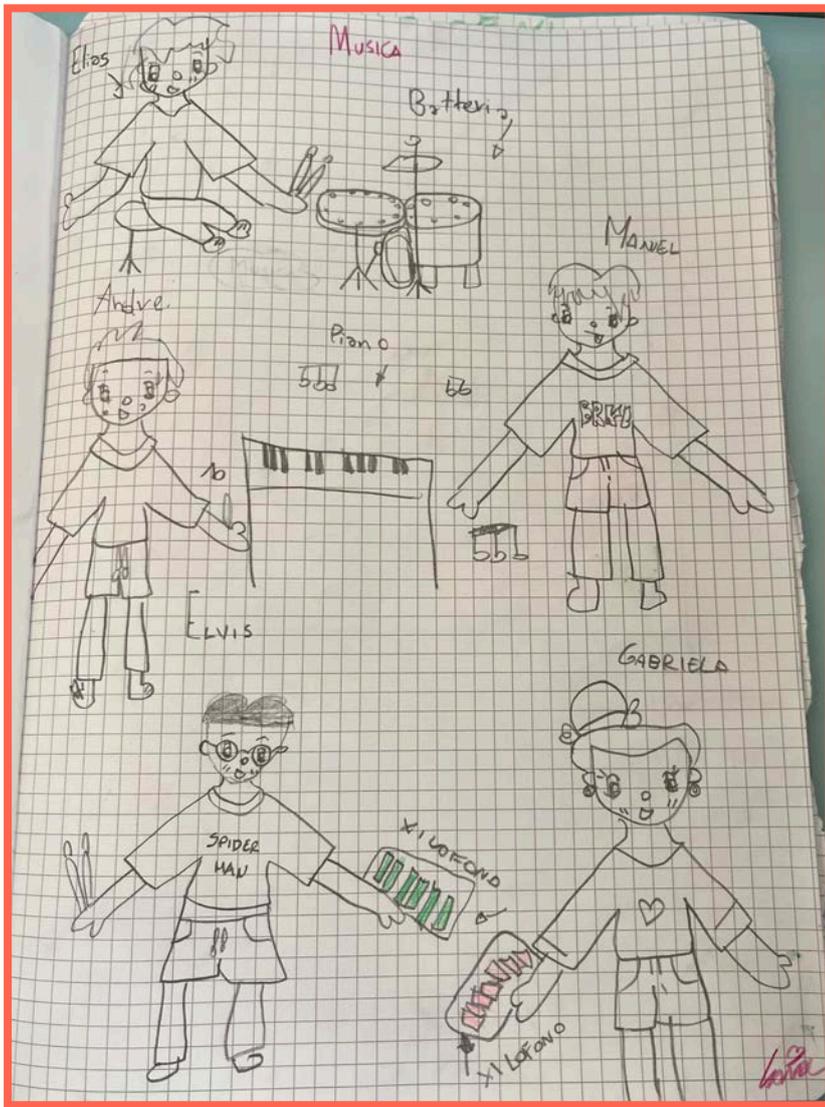

10 GIUGNO LUNEDÌ
 LE NOTE MUSICALI DEI STRUMENTI DI MUSICA
 ERA UNA VOLTA UNI DUE ~~PIANOFORTI~~ AMICI CHE SONO UNO SI CHIAMA SOL E L'ALTRA SI CHIAMA MI
 UN GIORNO I DUE AMICI SI CAMMINANO A UN CERTO PUNTO UN BAMBINO PIANGE PERCHÉ IL SUO PIANOFORTE MANCA IL SOL E MI LE DUE NOTE SALTANO E PUF S'IRI TROVANO IL PIANOFORTE IL BAMBINO ADDESSO È FELICE



Giola
 sicuro una
 storia

È la GIOIARRA MUSICALE
 per... OGGI!

Oggi abbiamo fatto un sacco di GIOCHI!
 Tipo: il cerchio in cui abbiamo cantato, e abbiamo "giocato" (più CHE ALTRO suonato): la batteria, io, Elias, Marco, Anna, Gabriela, Azzurra, Elvis, ecc...!
 Poi abbiamo suonato anche il piano (secondo ME MANUEL, ANDREI sono stati KAROBBRAN). Dopo siamo usciti e abbiamo creato dei ritmi.
 Abbiamo fatto il pranzo e... abbiamo ascoltato... MOZART! Siamo rientrati perché pioveva. E poi ho scritto questo.



10 GIUGNO 2026

IL TESTO DI MUSICA
QUANDO SIAMO ARRIVATI A MUSICA
CI SIAMO PRESENTATI AMBI ABBIAMO
FATTO L'APPELLO POI ABBIAMO GIOCATO
CON I GIOCHI LE MAESTRE CI HANNO
FATTO FARE UN PERCORSO
ABBIAMO FATTO LA FILA OGGI
E' FINITO IL CORSO
DI MUSICA E ABBIAMO FATTO
IL CAMPO ESITIVO E DURA 5
GIORNI,



16 GIUGNO 2014
 R.M.
 FORMA MUSICALE
 ABA ABAB

HO SUONATO LA BATTERIA E HO
 CREATO LA FORMA ABA IN QUESTO
 MOTO: A HO SUONATO PIANO E LENTO E HO
 USATO USATO TUTTI GLI ELEMENTI
 DELLA BATTERIA.
 B HO SUONATO E FORTE E VELOCE
 A HO UO A HO CONCLUSO SUONANDO
 DI NUOVO PIANO E LENTO E HO
 CHIUSO CON IL PIATTO CRASH

FORMA MUSICALE

ABA
 ABAB

Ho suonato la batteria:
 ho ho usato ABA, all'inizio ho alternato
 il tom tom 1 e il tom tom 2 Poi con B
 ho iniziato a fare il drumset. Dopo
 alla fine ho alternato il tom tom 3 e
 il catterston, e ho concluso con il cress

GAIA *gaia*

Ho usato sempre il forte e la mia
 differenza era il ritmo.

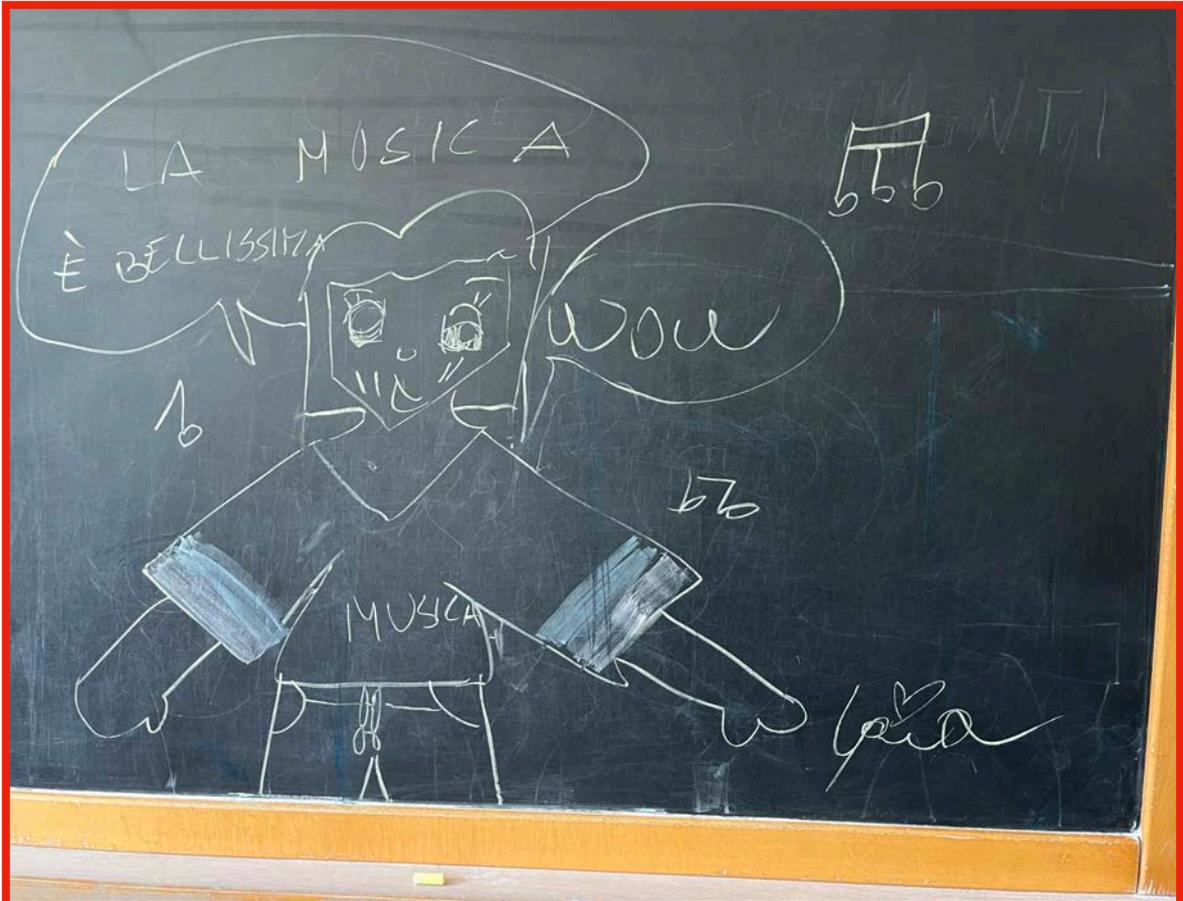
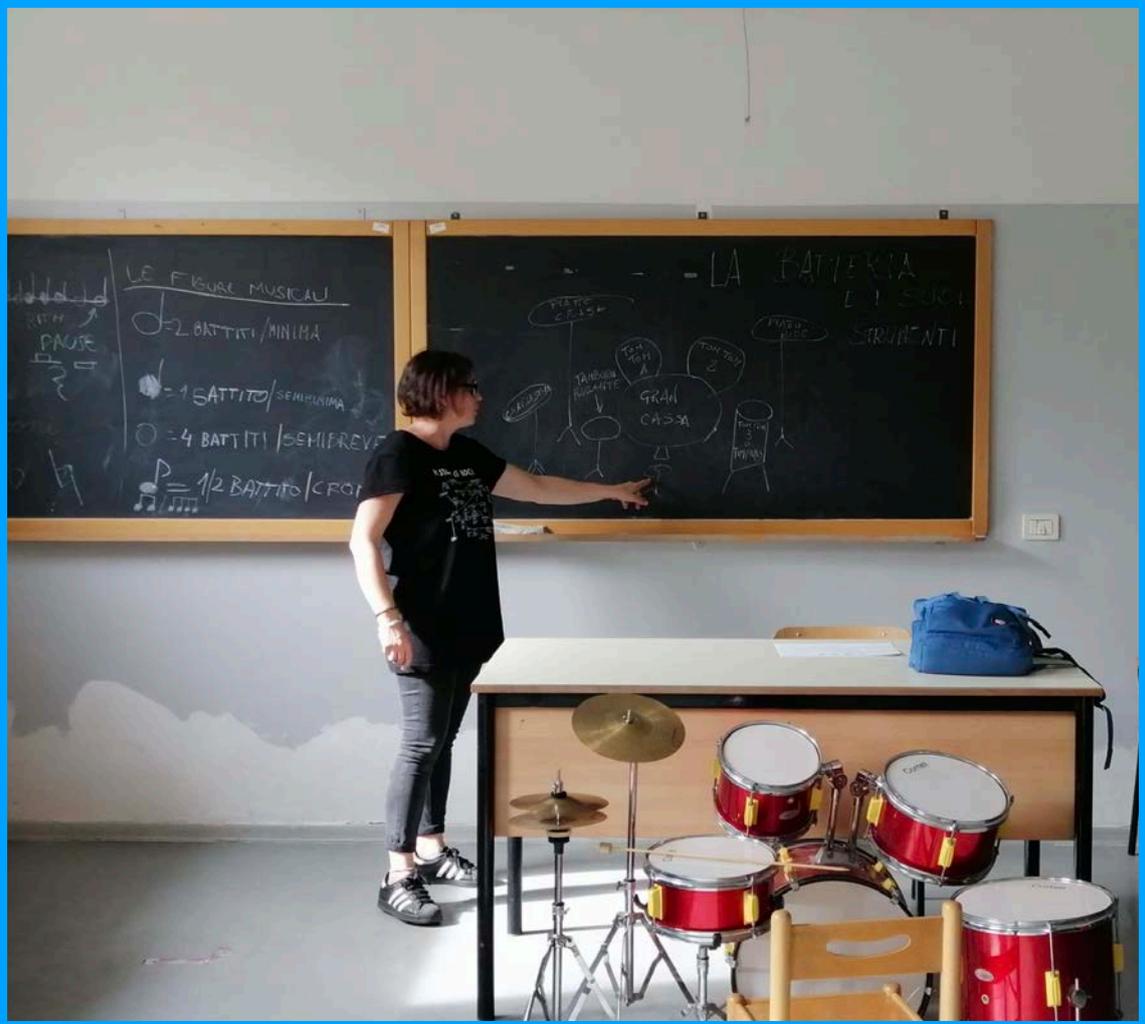
LA FORMA MUSICALE

A B A
 A B A' B'
 HO FATTO LA FORMA ABABA
 SULLA BATTERIA. A LENTO
 B → PRIMA VELOCITÀ FORTE
 A



FORMA MUSICALE
 ABA ABAB'
 IO HO SUONATO
 LA BATTERIA IO DOVEVO
 FARE ABA MA IO
 HO FATTO ABAB' E HO
 FINITO CON LA
 GRAN CASSA.





ALLA FINE DEL CORSO I BAMBINI HANNO DETTO...

**La musica è rock, la musica è magica, la musica è potente.
Mi sono divertita molto al corso.
Grazie di tutto.**

Antia

**Mi è piaciuto moltissimo suonare la batteria.
Mihael**

**Questo laboratorio mi è piaciuto moltissimo, voglio
imparare a suonare tutti gli strumenti.**

Marco

**La musica è magica, questo laboratorio è stato davvero
molto bello. Grazie.**

Gaia

**Se la musica non ci fosse il mondo sarebbe troppo noioso.
Carolina**

**La musica è stato un percorso molto bello e sono entusiasta
e fiero di far parte di questo gruppo, la ripeterei mille volte
perché la musica era il mio rifugio. Ho potuto strisciare nello
spazio tra le note e dare la schiena alla solitudine. La musica
è il mio sogno per realizzare il mio sogno vorrei continuare
con la musica.**

**Grazie MAESTRE perché oltre i vostri insegnamenti, avete
saputo regalarmi ogni giorno il vostro sorriso. Un Bacio e un
abbraccio grande.**

Vi voglio tanto bene e buone vacanze, a presto.

Elvis

Mi è piaciuto molto imparare/conoscere la musica con un gruppo bellissimo, l'anno prossimo vorrei ripartecipare!
Anna

A questo corso di musica mi sono divertito. Ho studiato una canzone di piano e ho imparato un po' la batteria, abbiamo visto dei bei video e spero che si farà ancora.
Manuel

Mi è piaciuto, mi sono divertita e ho conosciuto tanti amici. Ho approfondito la conoscenza degli strumenti. Volevo che durasse di più per imparare altre canzoni e suonare ancora.
Azzurra

Amo il piano, è il mio pensiero ed il mio sogno, vi abbraccio tutti e vorrei continuare con la musica.
Gabriela

Per me la musica è la passione.
Diletta

Per me il corso di musica è stato molto interessante e divertente. Ho imparato tante cose che in futuro saranno un aiuto. Sarei contenta se ci sarà anche prossimo anno!
Grazie di cuore!
Bianca

**GRAZIE A TUTTI I BAMBINI PER AVER PARTECIPATO
ED ESSERE STATI COSÌ COINVOLTI E ATTENTI.
PICCOLI MUSICISTI CRESCONO...INSIEME!**

I PENSIERI DEI DOCENTI

Vedere gli occhi dei bimbi accendersi quando si avvicinano per la prima volta allo strumento, notare come sorridono e si entusiasmano quando è il loro turno di suonare, e anche sapere che ora sei tu a portare loro questa nuova gioia... sono state esperienze meravigliose.

L'amore e la curiosità per la musica sono state coltivate e sono cresciute in loro sempre di più nel corso degli incontri, e sono felicissima di aver fatto parte di questo percorso.

È stato un bellissimo scambio da entrambe le parti e tutti quanti si sono divertiti molto!

Greta Guzzo

Il corso ha coinvolto un numero alto di bambini, di diverse fasce d'età. Inizialmente il gruppo ha intrapreso percorsi musicali differenziati in base alle capacità e l'apprendimento, momenti difficili da gestire con tanti allievi, ma i bambini hanno risposto molto bene alle proposte musicali e si sono aiutati tra loro, creando sinergie importanti.

A livello individuale ogni alunno ha affrontato i primi approcci alla musica e al suono, imparando le basi tecniche e teoriche che i docenti si erano preposti.

Nei momenti di musica d'insieme c'è stato uno sviluppo interessante: dopo i primi momenti dedicati all'apprendimento i bambini hanno realizzato insieme brani musicali accompagnati dal movimento e ognuno di loro ha utilizzato le proprie capacità ed espressività per crescere nel gruppo.

Il risultato finale è stato utile e interessante per tutti.

Infine abbiamo realizzato questo libro, con il contributo dei bambini, dove sono spiegati in pratica i giochi, gli esercizi, lo studio che abbiamo affrontato e, leggendo i loro scritti o guardando i loro disegni si capisce molto bene cosa è successo!

Erica Salbego

Sono molto grata di aver conosciuto gli allievi di propedeutica musicale e di aver avuto l'opportunità di lavorare insieme a loro. Sono bambini meravigliosi con voglia di imparare musica e mettere in gioco la loro creatività. Credo sia davvero importante per il loro sviluppo avere la possibilità di fare musica a scuola. Un grande ringraziamento alla Regione Emilia Romagna, alla Fondazione Musicaper, alla dirigente dell'IC 15 e il suo staff, per aver reso possibile questa esperienza per i bambini. Un grande ringraziamento alle colleghe Erica Salbego e Greta Guzzo per il loro impegno e dedizione.

Ioana Harja



Cofinanziato
dall'Unione europea



PROGETTO REALIZZATO GRAZIE AI FONDI EUROPEI DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA



www.agendaproduzioni.it

