



Teatro Musicale Minimo

Agenda da anni si sta prodigando per incentivare l'attenzione verso l'Opera Lirica che nel XX e XXI secolo dimostra una vitalità incredibile: il pubblico interessato è sempre in aumento. Esiste un Teatro Musicale che ha avviato un percorso dal Secondo dopoguerra ad oggi, ma con un carattere di discontinuità e una scarsa presenza nelle programmazioni.

Tutto questo si lega ad una valutazione oggettiva: rispetto all'800 si è interrotta improvvisamente con Puccini (in Italia) e con Berg (in Germania) una produzione creativa che aveva avuto un carattere di continuità fino a quel momento. Sappiamo naturalmente delle numerose esperienze che si sono succedute nel '900, ma nessuna con quel carattere di tensione e continuità culturale che ha permesso all'Opera Lirica e al Melodramma di avere lo stesso vigore presente nel passato.

Non mancano le strutture per il grande teatro melodrammatico, soprattutto in Italia, che svolgono ruolo importantissimo nel trasmettere il nostro passato culturale lirico. Si è invece persa quell'organicità e continuità con i creativi viventi, contemporanei.

Ecco il presupposto: l'idea è di realizzare questa continuità culturale e la ripresa di una più intensa attività creativa soprattutto oggi che le nuove tecnologie, la rete e la libertà espressiva dei linguaggi musicali permettono attività prospettive nuove.

La formula di un teatro musicale viaggiante, di strada, che con agilità possa giungere in ogni luogo ci pare realizzabile: abbiamo una squadra già al lavoro disposta a concretizzare un percorso minimale in questa direzione, disposta a realizzare un Teatro Musicale Minimo (TMM). Col termine TMM oggi si intende un'estensione della terminologia consueta Opera Lirica e Melodramma, perché soprattutto nel Secondo dopoguerra l'idea di una cultura e di un'educazione interdisciplinare ha visto una costante attività col tentativo di superare la separazione delle competenze, delle discipline, del lavoro artistico e musicale, per giungere a sintesi tra i diversi linguaggi dell'espressività umana.

Pertanto oltre alla tradizionale impostazione dell'Opera lirica, TMM porge particolare attenzione ad altri ambiti espressivi della tradizione (danza, movimento, musica, teatro), ma si estende ad ambiti della ricerca espressiva tramite le Nuove tecnologie, la Scienza, la Moda, l'Arte, il Musical, la Poesia, la Letteratura, riprendendo l'idea dell'interdisciplinarietà e delle contaminazioni stilistiche.

In particolare nell'ambito scientifico da tempo si sta collaborando con VID art/science, con l'Università di Bologna, Opusmodus, e con la Fondazione Gualandi (*Suoni Colori e Ritmi*) dove si predisporrà un ciclo di incontri tra **Musica, Arte e Moda** con la finalità di produrre spettacoli e un teatro minimale con il messaggio della Moda che fa parte ormai della nostra cultura contemporanea.

1. DOCUMENTI

Materiali per la ricerca e lo studio di nuove proposte relative all'idea di riproporre il melodramma, l'opera lirica in chiave moderna.

2. I MEZZI PER PRODURRE Teatro Musicale Minimo

Attività artistica individuazione dei soggetti per la rappresentazione scenica, coreografica e musicale.

Attività tecnica individuazione dei mezzi tecnici e delle nuove tecnologie utili alla definizione dello spazio scenico minimo.

Attività amministrativa della fattibilità in funzione della logistica e dell'attuale legislazione in merito alla conduzione dello spettacolo articolato e multimediale in spazi non preposti allo spettacolo lirico (uso di sale multimediali, delle piazze, dei mercati, delle terme ecc).

3. REPERTORIO

AGENDA ha una storia editoriale e strutturale che ci sostiene con alcune importanti produzioni già realizzate che hanno coinvolto realtà importanti sul panorama nazionale:

BECCACECI Roberto

La leggenda del vecchio marinaio, Vrc vl-vla vlc pf fl cl-clb, (partitura+parti strumentali), € 13+13

La leggenda del vecchio marinaio (testo solo)

testo: Gino Paccagnella, € 7

BUCCI Domenico, Bucci Agapito

Re Davide, melodramma in 5 atti (partitura+parti strumentali a noleggio), € 35+€100

Re Davide, melodramma in 5 atti (canto e piano), € 20

Re Davide, melodramma in 5 atti (libretto di Agapito Bucci e integrazione di Marco Maria Tosolini), € 10

CECCHI Gabriella

XI- atto unico per ragazzi (1989) per Voci pf perc strumenti ad libitum, €10

FARALLI Jonathan

Arcobaleno (fiaba di Cristina Giannini), vrec perc pf, (1992/2021) - €10

GATTOLIN Paolo

Le rane che chiedevano un re, commedia musicale (partitura+parti strumentali a noleggio), € 35+100

Le rane che chiedevano un re, commedia musicale (canto e piano), € 20

Le rane che chiedevano un re, commedia musicale (libretto), € 10

Viaggi siderali... con Wiki, opera lirica per ragazzi (parole e musica), € 20

Viaggi siderali... con Wiki, opera lirica per ragazzi (canto e piano), € 25

MELLONI Stefano,

L'orchestra all'opera, operina a scopo didattico su testo di Stefania De Salvador, (partitura), € 15

In preparazione:

Marco Giommoni

Egon (2022 - teatro musicale minimo)

Michele Fedrigotti

Cristo e i giudici, opera lirica per soli, coro e orchestra su testo di Pierozzo Castellano Castellani (sec XVI)

Alessandro Meacci, Marco Maria Tosolini

Cleopatra (2024 - teatro musicale minimo)

Marco Maria Tosolini

Mishima - Pasolini (2022 - teatro musicale minimo)

4. MATERIALI AUDIO-VIDEO

Il materiale audio e video fa parte della tipologia dei prodotti di Agenda, perché siamo convinti che il supporto visivo e audio possa essere di grande aiuto sia per le fasi di studio che interpretative, espressive e creative, vivacizzando un costante confronto con le espressività.

Il Teatro Musicale Minimo di Agenda produzioni può **produrre** direttamente o fornire le **consulenze** necessarie per definire il supporto artistico/tecnico/amministrativo per affrontare ogni fase organizzativa di uno spettacolo lirico: **attività artistica** (soli, voce recitante, attori, coro, coro di bambini, orchestra, movimento e danza, coreografie, musical, archivio), **attività tecnica** (luci, fonica, palcoscenico, scenografia, logistica e trasporti), **attività amministrativa** (Enpals/Inps, contrattistica, trasferte, permessi logistici e in loco).

AGENDA produzioni per lo spettacolo

Stefano Melloni, Stefania De Salvador

L'orchestra all'opera (1991 - un'opera per i ragazzi)
produzione Teatro Comunale di Carpi, Agenda edizioni

Andrea Centazzo,

Tina (1996)

Agenda/MusicAttuale produzioni (Comune di Bologna, Arena del Sole)
con la partecipazione di Ottavia Piccolo, Proprietà dell'autore

Paolo Gattolin

Le rane che chiedevano un Re (2014 - un'opera per i ragazzi)
produzione Teatro Comunale di Modena, Agenda edizioni

Domenico e Agapito Bucci

Re Davide (1990/2018 - melodramma)

Agenda produzioni per lo spettacolo (Teatro san Leonardo, Bologna)
Con la partecipazione di Alessio Boni, Agenda edizioni

Paolo Gattolin

Viaggi siderali... con Wiki (2023 - un'opera per i ragazzi)
produzione Teatro Comunale di Modena, Agenda edizioni

La squadra operativa di Agenda produzioni per il Teatro Musicale Minimo (2023)

Aldo Brizzi (compositore, commissione Teatri Lirici dell'America Latina)

Renzo Cresti (musicologo)

Giordano De Nisi (compositore, OMA)

Innocenzo Degaudio (musicologo, interprete, drammaturgo)

Michele Fedrigotti (compositore)

Paolo Gattolin (compositore, coro giovanile Teatro Comunale Modena)

Ada Gentile (compositore, direttore artistico festival NuoviSpaziMusicali)

Marco Giommoni (compositore)

Alessandro Meacci (compositore, OMA)

Chantal Milani (capitano dei RIS/collaboratrice di Alberto Angela)

Erica Salbego (musical, Agenda produzioni per lo spettacolo)

Gianpaolo Salbego (Agenda produzioni per lo spettacolo)

Tonia Santacroce (direttore artistico Festival d'Autunno Catanzaro)

Nicola Straffelini (compositore)

Marco Maria Tosolini (critico musicale, drammaturgo)

Via Toscana, 3

40050 - Monte San Pietro (BO), Italy

340.2561111

info@agendaproduzioni.it

www.agendaproduzioni.it